



RENCONTRES
CINÉMAS
MARTINIQUE
12^e ÉDITION

17 | 25 MARS

2017

· ATRIUM
tropicues
SCÈNE NATIONALE

Un festival est comme une histoire, un conte qui nous emmène au gré des films des projections, des échanges, à visiter un imaginaire.

Pour cette 12^e édition et après notre virée africaine, c'est à une exploration d'un autre continent de cinéma que nous vous convions : **L'Amérique du Sud.**

Comme l'an dernier, nous laisserons notre désir d'exhaustivité aux oubliettes et tel un personnage de *Macondo*, nous nous enfonçons dans cette cinématographie riche et variée.

Premier pas : étendre les frontières géographiques. Cette Amérique que certains appellent Latine, hispanophone, ne peut se réduire à un continent. Les perles de la Caraïbe, de Puerto Rico à Cuba, les héritages africains, amérindiens, irriguent ces cultures composites. Le cinéma raconte cette histoire à travers des coproductions régulières, l'existence de célèbres écoles cubaines ou mexicaines qui ont formé toute une génération de réalisateurs, de techniciens. C'est cette dynamique globale qui a permis l'émergence d'auteurs.

Décrire un cinéma c'est aussi mettre en exergue son apport au monde. Dès les années 1920 ces régions ont produit des films qui ont marqué l'histoire du 7^e Art. Que serait le cinéma d'Hollywood sans l'esthétique de la photo de Figueroa à qui nous rendons hommage avec *La máquina loca* ? Que serait le 7^e Art d'aujourd'hui sans la puissance révolutionnaire des hérauts du *cinéma Novo* brésilien ? Que serait la création caribéenne sans le travail de recherche de l'ICAIC à La Havane ? Tout au long de l'histoire, à tour de rôle, chacun de ces pays a apporté sa pierre au cinéma mondial.

La diversité comme dogme, l'audace comme mot d'ordre. C'est aussi ce qui transpire de ce cinéma. Au-delà des contraintes économiques qui comme partout agissent sur cette industrie, c'est cette prise de risque constante qui semble être le dénominateur commun. Ce n'est certainement pas un hasard si le grand Luis Buñuel s'est régénéré au contact du Mexique. Et si quelques années plus tard la reconnaissance hollywoodienne des cinéastes de ce même pays est fortement médiatisée, c'est avant tout le résultat de toute une dynamique qui a permis à des auteurs singuliers d'exister et de s'exprimer. Amat Escalante dont le nouveau film est présenté en avant-première est un bel exemple avec sa dimension subversive si rare dans le cinéma aujourd'hui.

La Colombie, dont on célèbre l'année en France, est un autre bel exemple de dynamisme avec des réalisateurs primés dans les plus grands festivals. Une nouvelle vague en marche avec des personnalités comme Oscar Ruiz Navia, Juan Andrés Arango ou César Acevedo. On pourra découvrir leurs nouvelles œuvres tout au long de la semaine. Nous resterons à l'écoute des soubresauts de ces pays qui feront certainement le cinéma de demain.

Enfin, chacun de ces cinémas contribue à nous rappeler l'essentiel. Dans ce continent si riche en écrivains, c'est dans un livre que nous trouvons cette aspiration fondamentale. Dans *L'Aleph* de Jorge Luis Borges, le narrateur se retrouve dans « un lieu où se trouvent sans se confondre tous les lieux de l'univers sous tous les angles »... Utopie du cinéaste ou de l'artiste ? Tout le cinéma semble tourné vers ce point.

Belles séances !

Steve Zébina

Responsable RCM 2017, Tropiques Atrium Scène nationale

Il y a 40 ans, en 1977, le CMAC (*Centre Martiniquais d'Action Culturelle*) organisait la première semaine du cinéma cubain en Martinique, en présence de réalisateurs et de représentants de l'ICAIC, institut fondamental pour le développement du cinéma à Cuba et par la suite pour la formation de nombreux étudiants d'Amérique du Sud, de la Caraïbe et du reste du monde. Petit à petit, à travers différents cycles ou regards thématiques, les cinémas des Amériques, leurs réalisateurs sont devenus familiers au spectateur martiniquais.

Après la découverte des pionniers, des courants, nous avons continué à proposer les nouvelles formes d'écriture de cette partie du monde, les nouveaux auteurs ou acteurs, qui font ce cinéma de cette « Autre Amérique » et de ses connexions caribéennes, sans oublier les diasporas. Malgré les contraintes politiques, économiques et sociales, le 7^e Art est bien vivant dans cette région du monde et n'est plus accueilli avec condescendance ou exotisme sur la scène internationale.

Cette 12^e édition des *Rencontres Cinémas en Martinique*, est donc un moment important qui témoigne de la vitalité et de la diversité de ces cinémas d'auteurs qui illustrent à merveille la pensée de Césaire, de se nourrir du particulier pour tendre vers l'universel, non égo-centré ou hégémonique, mais ouvert sur le monde.

Et de nous rappeler que le 7^e Art ne saurait être que divertissement et spectacle riche en effets spéciaux.

Ce festival est aussi l'occasion de réfléchir sur cette industrie qu'est le cinéma, dans la réalité de nos territoires, des mutations technologiques en cours. En même temps, nous souhaitons accompagner la création en Martinique. C'est le sens des rencontres professionnelles et des compétitions que nous organisons et qui concernent plusieurs formes cinématographiques.

Afin de toucher un maximum de scolaires et de lieux, les RCM 2017 ont lieu en mars, conformément à notre mission d'éducation artistique vers une diversité de publics. Ces générations futures, nourries d'images, doivent aussi goûter à ces cinémas d'Amérique du Sud, pour nourrir leurs imaginaires et se rendre compte d'une histoire partagée, au-delà des idiomes et des frontières.

Aujourd'hui, le FESPACO au Burkina Faso, le *Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Havane* attirent plus de 100 000 visiteurs... Les lignes bougent !

Merci à nos tutelles, la CTM et la DAC Martinique, aux partenaires et à tous ceux qui contribuent à la réalisation de cet événement. Place aux images !

Bon festival !

Hassane Kassi Kouyaté

Directeur, Tropiques Atrium Scène nationale



Vendredi 17 mars

Salle *AIMÉ CÉSAIRE*

19H | **SOIRÉE D'OUVERTURE**

PROJECTION

« Nannan Explorations alternatives #Martinique »
p. 8

Samedi 18 mars

Salle *FRANTZ FANON* p. 9

10H | Leçon de cinéma : *Histoire & Évolution du cinéma d'animation à travers les années*

15H | Causerie : *Histoire du cinéma cubain*

17H | Sélection des Vidéos clips en compétition

19H | « Bazodee »

MADIANA p. 10

14H | Sélection court-métrages Animation de l'École de l'Image Gobelins

16H30 | « Your name »

19H30 | « Le professeur de violon »

21H30 | « Desierto »

Salle *CASE À VENT*

Du 18 au 19 mars | Master Class :
Écriture de scénario p. 30

Mercredi 22 mars

Salle *FRANTZ FANON* p. 16

12H30 | Ciné-Midi • « Diálogo con mi abuela »

14H | Ciné-Goûter • « Le carnaval de la petite taupe »

15H | Ciné-Goûter • « Les malheurs de Sophie »

18H30 | « Via Crucis »

20H30 | « X Quinientos » p. 17

Salle *CASE À VENT*

14H30 | Causerie : *La traduction caribéenne-passeport caribéen* p. 31

16H | Atelier AUTREAM - Réunion de travail p. 31

MADIANA p. 17

16H30 | « Swagger »

19H30 | « The Fits »

22H | « Swagger »

Jeudi 23 mars

Salle *FRANTZ FANON* p. 18

12H30 | Ciné-Midi • « Si Bondyé vlé, Yuli »

16H | Causerie : *Photographie : Géographie et photographie...* p. 31

18H30 | « Ayiti mon amour »

20H30 | « Dreadlocks Story »

MADIANA p. 19

14H | Courts-métrages de la *Semaine de la Critique du Festival de Cannes*
Sélection *Talents Adami Cannes 2016* p. 23

16H30 | « Néruda » p. 15

19H30 | « Moonlight »

22H | « Oscuro Animal »

Vendredi 24 mars

Salle *FRANTZ FANON* p. 18

9H30-11H30 | Rencontres professionnelles :

Développement du cinéma en Martinique p. 31

12H30 | Ciné-Midi • « Cuentas pendientes »

18H30 | « Miradas múltiples » (*La máquina loca*)

20H30 | « Ciné Woulé, un road movie »

MADIANA p. 19

19H30 | « Félicité »

22H | « La región salvaje »

Samedi 25 mars

Salle *AIMÉ CÉSAIRE*

19H | **SOIRÉE DE CLÔTURE**

PROJECTION DES FILMS PRIMÉS &
REMISE DES PRIX p. 22

Dimanche 19 mars

Salle *FRANTZ FANON* p. 10

17H | Sélection de courts-métrages *Festival de Biarritz Amérique Latine, de l'ICAIC & du Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*

18H30 | « Esteban »

MADIANA p. 11 - 12

14H | « La Tortue rouge »

16H30 | « Relève : Histoire d'une création »

19H30 | « Le Christ aveugle »

Lundi 20 mars

Salle *FRANTZ FANON* p. 13

12H30 | Ciné-Midi • « Le Gardien du Non-Retour »

18H | « Entre deux rives. De Saint-Domingue à Pointe-à-Pitre »

14H - 16H | Rencontres Professionnelles :

Développement du cinéma en Martinique p. 30

MADIANA p. 13

19H30 | « Jazmin et Toussaint »

Mardi 21 mars

Salle *FRANTZ FANON* p. 14

12H30 | Ciné-Midi • « Queen Nanny, Legendary Maroon Chieftainess »

14H00 | Causerie : *Histoire du cinéma d'Amérique du Sud* p. 30

18H30 | « The Cutlass »

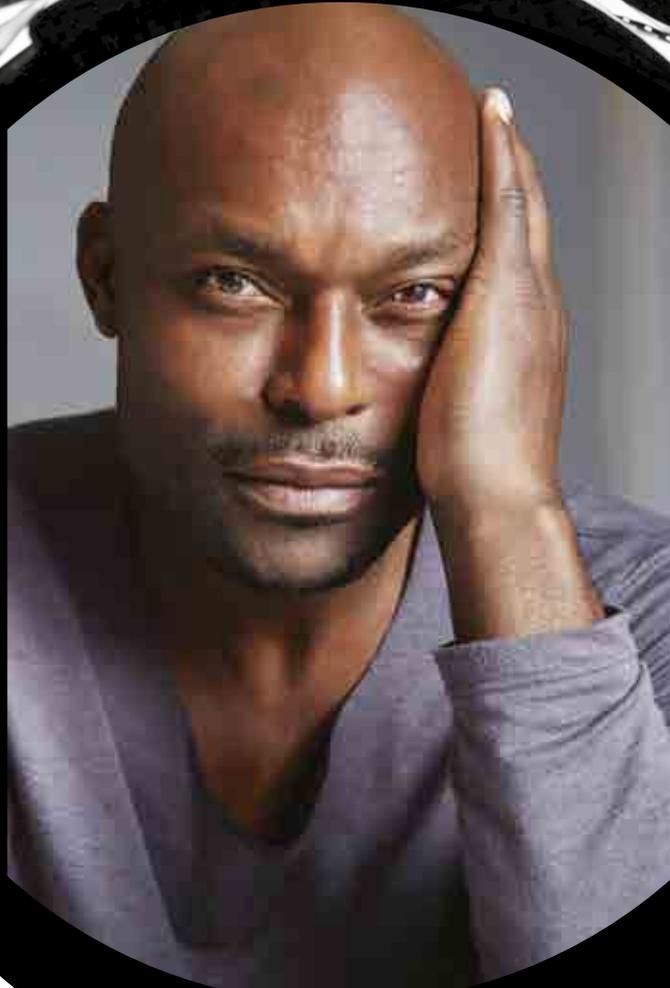
20H30 | « Play the Devil »

MADIANA p. 15

16H30 | « La Danseuse »

19H30 | « Neruda »

22H | « Citoyen d'honneur »



JIMMY JEAN LOUIS · Parrain & Acteur du film *Jazmin et Toussaint*

© Nathalie Mourot

ANNABEL ALCAZAR, Directrice de la programmation du *Trinidad & Tobago Film Festival*

LINDA AÏNOUCHE, Réalisatrice du film « Dreadlocks story »

NICOLAS AZALBERT, Critique (*Les Cahiers du Cinéma*),
Festival de Biarritz Amérique Latine

JORGE DEL SOL BAYLAC, Chargé de programmation du *Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (CUBA)*

DARISHA BERESFORD, Réalisatrice du film « The Cutlass »

PAULINE CABIDOUCHE, Sous-titrage de films & Traductrice

AYMERIC CATTENOZ, Co-réalisateur du film « Nannan »

JEAN MARC CÉSAIRE, Personnage principal du film « Ciné Woulé, un Road Movie »

JONAL COSCULLUELA SÁNCHEZ, Réalisateur du film « Esteban »

NADJA DUMOUCHEL, Consultante, Représentante *Torino Film Lab*

GUETTY FELIN, Réalisatrice du film « Ayiti mon amour »

ABIGAIL HADEED, Productrice du film « Play the Devil »

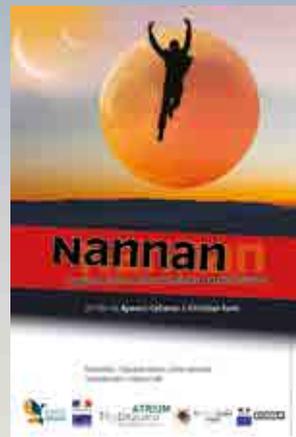
RIGOBERTO LÓPEZ, Directeur de la *Muestra Itinerante de Cine del Caribe*

KARLA PADRON NARDIZ, Relations internationales ICAIC
(*Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos*)

ARIELLE PANNETIER, Représentante du service Formation continue de la *FEMIS - École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image & du Son*

FELLY SÉDÉCIAS, Directrice de la programmation *Femi - Festival Régional & International du film de Guadeloupe*

NINA VILUS, *Art et Visions*, Productrice des Films « Entre deux rives... » & « Aventure, cahier d'un retour au pays natal », Présidente du *Festival Nouveaux Regards*



VENDREDI 17 MARS | SALLE AIMÉ CÉSAIRE | 19H |

Soirée d'ouverture

Présentation du Festival & des Invités
en présence du Parrain : Jimmy Jean-Louis

NANNAN EXPLORATIONS ALTERNATIVES#MARTINIQUE

De Aymeric Cattenoz & Christian Foret | DOCUMENTAIRE | Martinique | 2017 | 1H20

*En avant-première, le premier film produit par Tropiques Atrium Scène nationale
Une coproduction Couleur Café Production*

*Nannan (*en créole nourriture, pulpe, par extension ce qu'il y a de meilleur, de plus profond,
la substantifique moelle), propose au spectateur un carnet de voyage
à travers une scène artistique en mouvement.*

*Un voyage qui nous amène en différents points de Martinique, au cœur des laboratoires
de création et d'expérimentation en danse, arts visuels, musique, mode...*

Avec le soutien de



CANAL+



ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 18 MARS | SALLE FRANTZ FANON |

10H

Leçon de cinéma : *Histoire & Évolution
du cinéma d'animation à travers les années*
Projection de la rétrospective des 40 ans de l'École de l'Image Gobelins

En partenariat avec

17H

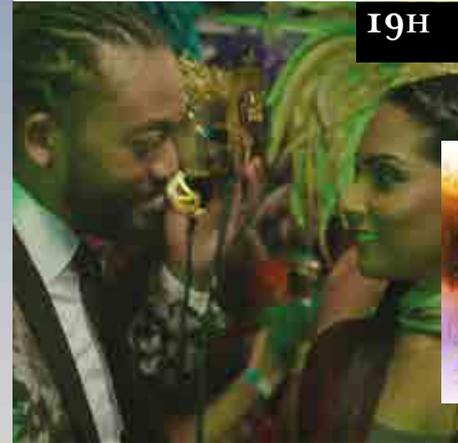
Sélection des vidéos clips en compétition (vote du public)

Court-métrage avant le film...

19H

BAZODEE

De Todd Kessler | Avec Machel Montano | COMÉDIE | Trinidad & Tobago
2016 | 1H41



AVANT PREMIÈRE FRANÇAISE

*Anita, fille d'un riche homme d'affaires indien,
a pour projet de se marier avec un londonien,
mais c'est sans compter sur une rencontre
inattendue avec un chanteur trinitadien
Lee de Leon...*



TARIFS 7€ - 5€ - 3€

MADIANA

14H

*Sélection courts-métrages Animation
de l'École de l'Image Gobelins*



16H30

YOUR NAME

De Makoto Shinkai | ANIMATION | Japon | 2016 | 1H46



*Mitsuha, adolescente coincée dans une famille
traditionnelle, rêve de quitter ses montagnes
natales pour découvrir la vie trépidante de Tokyo.
Elle est loin d'imaginer pouvoir vivre l'aventure
urbaine dans la peau de... Taki, un jeune lycéen
vivant à Tokyo...*

En partenariat avec



TARIFS DE MADIANA



19H30 LE PROFESSEUR DE VIOLON

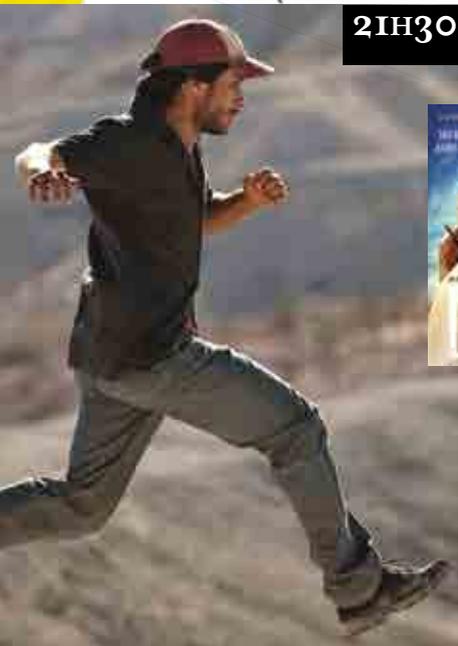
De Sérgio Machado | COMÉDIE DRAMATIQUE, MUSIQUE | Brésil | 2015 | 1H40



Laerte, talentueux violoniste, accepte à contre-cœur d'enseigner la musique à des adolescents d'Heliópolis, la plus grande favela de la ville. Dans cet univers pourtant hostile, une aventure qui le changera à jamais.

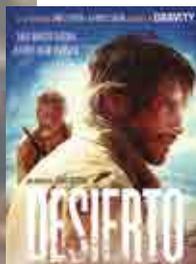


TARIFS DE MADIANA



21H30 DESIERTO

De Jonás Cuarón | THRILLER | Mexique | 2015 | 1H28



Sud de la Californie. Emmené par un père de famille déterminé, un groupe de mexicains progresse vers la liberté. La chaleur, les serpents les épuisent. Soudain des balles se mettent à siffler. On cherche à les abattre, un à un...



TARIFS DE MADIANA



17H

Sélection de courts-métrages Festival de Biarritz Amérique Latine, de l'ICAIC & du Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano



Soirée **CUBA**

18H30 ESTEBAN

De Jonal Cosculluela | COMÉDIE DRAMATIQUE | Cuba | 2016 | 1H30



Musique de Chucho Valdés

Un garçon de 9 ans découvre par hasard un talent pour le piano, il devra franchir des épreuves pour accomplir son rêve de devenir musicien.

En collaboration avec l'ICAIC & le Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano



TARIFS 7€ - 5€ - 3€

MADIANA

14H

LA TORTUE ROUGE

De Michael Dudok de Wit | ANIMATION | Belgique / Japon | 2016 | 1H20



À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, « La Tortue rouge » raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.



TARIFS DE MADIANA



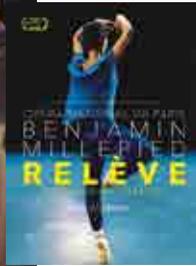


16H30



RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION

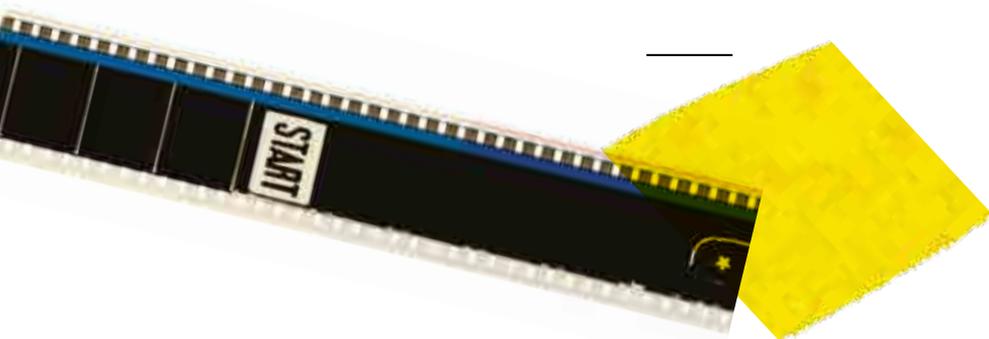
De Thierry Demaizière & Alban Teurlai | DOCUMENTAIRE | France | 2015 | 1H50



Benjamin Millepied, danseur chorégraphe français, est nommé directeur de la danse de l'Opéra National de Paris en novembre 2014. Sa jeunesse, son regard moderne, sa culture et sa notoriété doivent apporter un renouveau dans la prestigieuse institution.



TARIFS DE MADIANA

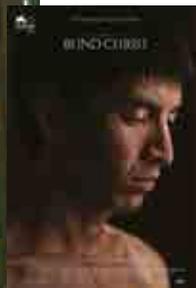


19H30



LE CHRIST AVEUGLE

De Christopher Murray | COMÉDIE DRAMATIQUE | Chili | 2016 | 1H25



AVANT PREMIÈRE FRANÇAISE

Michael est un mécanicien qui dit avoir eu une révélation divine dans le désert. Loin de le croire, les voisins le traitent comme l'idiote du village.

En collaboration avec le Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano



TARIFS DE MADIANA



12H30

Ciné Midi • Compétition documentaires

Le Gardien du Non-Retour

Steve James | Guadeloupe | 52 min. | 2016

L'histoire d'un retour : celui de quatre jeunes guadeloupéens sur la terre de leurs ancêtres, à la « Porte du Non-Retour », l'endroit même d'où ils sont partis il y a trois siècles.



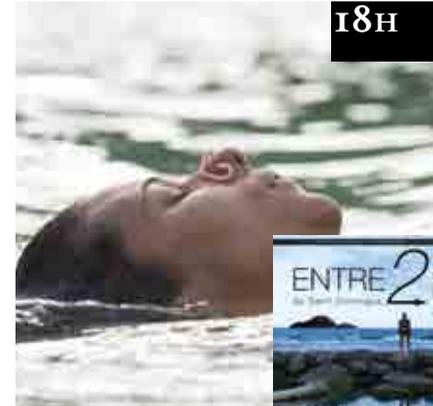
ENTRÉE LIBRE



18H

ENTRE DEUX RIVES. DE SAINT DOMINGUE À POINTE À PITRE

De Mariette Monpierre & Christelle Théophile | DOCUMENTAIRE | Guadeloupe | 2016 | 52 min.



EN COMPÉTITION

En présence de la productrice Nina Vilus
C'est l'histoire de Johanna et Cristina, deux dominicaines qui vivent en Guadeloupe depuis une dizaine d'années et qui se battent au quotidien pour faire venir leurs enfants laissés en République Dominicaine.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€

13

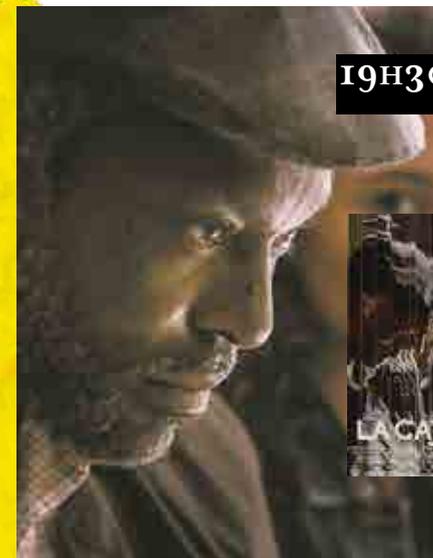


MADIANA

19H30

JAZMIN ET TOUSSAINT

De Claudia Sainte-Luce | Avec Jimmy Jean-Louis & Claudia Sainte-Luce
DRAME | Mexique | 2016 | 1H41



AVANT PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU PARRAIN DU FESTIVAL, ACTEUR PRINCIPAL DU FILM

À 60 ans, en raison d'une santé fragile, Toussaint doit s'installer chez sa fille Jazmin, qui vit à Mexico. D'origine haïtienne, Toussaint n'a jamais été capable de prendre racine nulle part.



TARIFS DE MADIANA



12H30

Ciné Midi • Compétition documentaires

Queen Nanny, Legendary Maroon Chieftainess

Roy T. Anderson | Jamaïque | 1H | 2016



ENTRÉE LIBRE

La lutte pour la liberté des Marrons jamaïcains au XVIII^e siècle menée par la légendaire stratège, Nanny la reine des Marrons.

Soirée TRINIDAD & TOBAGO

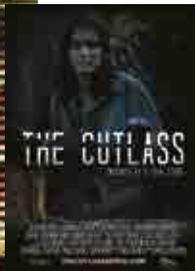


Court-métrage avant le film...

18H30

THE CUTLASS

De Darisha Beresford | DRAME | Trinidad & Tobago | 2016 | 1H45



AVANT PREMIÈRE FRANÇAISE

En présence de l'équipe du film

Joanna, jeune fille, part pour un week-end avec des amis dans la campagne de Trinidad, elle se retrouvera embarquée dans une histoire violente qui va la transformer.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€

Court-métrage avant le film...

20H30

PLAY THE DEVIL

De Maria Govan | DRAME | Trinidad & Tobago | 2016 | 1H30



AVANT PREMIÈRE FRANÇAISE

En présence de la productrice

En plein carnaval, deux mondes vont s'affronter. Celui d'un jeune garçon brillant du quartier populaire et d'un homme d'affaires de la ville. Une histoire au-delà des conventions et des interdits.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€

MADIANA

16H30

LA DANSEUSE

De Stéphanie Di Giusto | DRAME, BIOPIC | France | 2016 | 1H52



Loïe Fuller est née dans le grand ouest américain. Elle va devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Époque à l'Opéra de Paris. Cachée sous des mètres de soie, Loïe réinvente son corps sur scène et émerveille chaque soir un peu plus.



TARIFS DE MADIANA

19H30

NERUDA

De Pablo Larraín | DRAME, BIOPIC | Chili / Argentine | 2017 | 1H48



Chili 1948, au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonnoeu le soin de l'arrestation du poète. Dans ce jeu du chat et de la souris, Neruda voit l'occasion de se réinventer et de devenir à la fois un symbole pour la liberté et une légende littéraire.



TARIFS DE MADIANA

22H

CITOYEN D'HONNEUR

De Mariano Cohn & Gastón Duprat | COMÉDIE | Argentine | 2016 | 1H57



Daniel Mantovani, lauréat du Prix Nobel de littérature, vit en Europe depuis plus de 30 ans. Il accepte l'invitation de sa petite ville natale qui souhaite le faire citoyen d'honneur. Mais est-ce vraiment une bonne idée de revenir à Salas ?



TARIFS DE MADIANA

12H30

Ciné Midi • Compétition documentaires

Diálogo con mi abuela

Gloria Rolando | Cuba | 40 min. | 2016

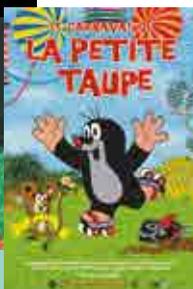


ENTRÉE LIBRE

Un dialogue avec une grand-mère pour raconter l'histoire de Cuba et l'héritage des afro-descendants.

Ciné-Goûter

14H



LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE

De Zdeněk Miler | ANIMATION | Rép. Tchèque 40 min. | 1976

La petite taupe jardine, joue, fait la course, se bat avec un corbeau, s'embarque dans des aventures rocambolesques avec ses amis.

À PARTIR DE 3 ANS

15H

LES MALHEURS DE SOPHIE

De Christophe Honoré | Avec Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani, Muriel Robin | COMÉDIE | France | 2016 | 1H46

D'après la Comtesse de Ségur

Depuis son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit. Ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin Paul...



TARIF 3€ PAR FILM

À PARTIR DE 7 ANS

Soirée COLOMBIE

Court-métrage avant le film...

18H30

VIA CRUCIS

De Harold de Vasten | COMÉDIE | Colombie | 2016 | 1H37

AVANT PREMIÈRE FRANÇAISE

Isabelle et son mari Jésus habitent dans le petit village de El Santissimo. Le matin du Vendredi saint, ils attendent un miracle !



TARIFS 7€ - 5€ - 3€

Court-métrage avant le film...

20H30

X QUINIENTOS

De Juan Andrés Arango Garcia | DRAME | Colombie / Mexique / Canada 2016 | 1H43



AVANT PREMIÈRE FRANÇAISE

Des milliers de kilomètres les séparent... Le parcours de trois jeunes migrants qui chacun à sa manière affrontera les obstacles de ces nouveaux lieux de vie.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€

MADIANA

16H30

SWAGGER

De Olivier Babinet | DOCUMENTAIRE | France | 2016 | 1H24



Rencontre avec onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes.



TARIFS DE MADIANA

19H30

THE FITS

De Anna Rose Holmer | COMÉDIE DRAMATIQUE | USA | 2017 | 1H12



Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage, un groupe de filles apprenant une variante très physique du hip-hop : le drill. Attirée par leur énergie, leur force, leur assurance, Toni abandonne la boxe pour la danse...



TARIFS DE MADIANA

22H

SWAGGER

De Olivier Babinet | DOCUMENTAIRE | France | 2016 | 1H24

REDIFFUSION



TARIFS DE MADIANA



12H30

Ciné Midi • Compétition documentaires

Si Bondyé vlé, Yuli

Jean Jean et Rocío Barba | Haïti | 1H10 | 2016

La lutte permanente pour la dignité d'une haïtienne vivant à Saint-Domingue.



ENTRÉE LIBRE

Court-métrage avant le film...

18H30

AYITI MON AMOUR

De Guetty Felin | CHRONIQUE | Haïti | 2016 | 1H22



En présence de la réalisatrice

Une fable magique tisse ensemble la vie de trois personnes différentes en Haïti, 5 ans après un tremblement de terre dévastateur.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€

Court-métrage avant le film...

20H30

DREADLOCKS STORY

De Linda Aïnouche | COMÉDIE DRAMATIQUE | USA / Jamaïque | 2016 | 1H23

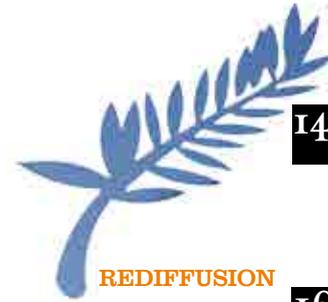


En présence de la réalisatrice

Une exploration de la culture Rastafari et de ses liens avec les Sadhus indiens... Un documentaire original tourné dans quatre pays.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€



REDIFFUSION

14H

MADIANA
Cours-métrages de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes



TARIFS DE MADIANA

16H30

NERUDA

De Pablo Larrain | DRAME, BIOPIC | Chili / Argentine | 2017 | 1H48

Cf. page 15



TARIFS DE MADIANA

19H30

MOONLIGHT

De Barry Jenkins | DRAME | USA | 2015 | 1H51



Oscar du meilleur film

Le passage à l'âge adulte d'un jeune homme, Chiron, pendant l'ère de la guerre contre la drogue à Miami.

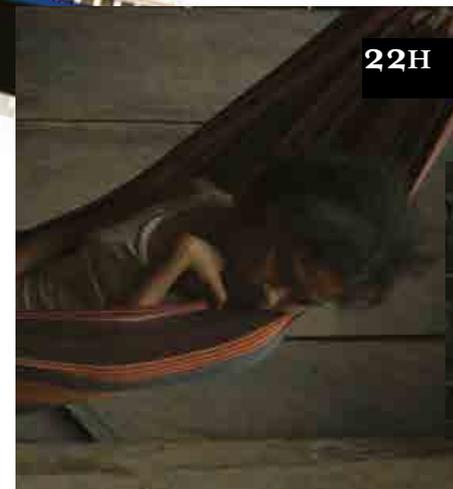


TARIFS DE MADIANA

22H

OSCURO ANIMAL

De Felipe Guerrero | DRAME | Colombie | 2016 | 1H47



AVANT PREMIÈRE FRANÇAISE

L'histoire de trois femmes forcées de fuir leurs maisons dans une région déchirée par la guerre en Colombie.



TARIFS DE MADIANA





12H30

Ciné Midi • Compétition documentaires

Cuentas pendientes

Arleen Cruz-Alicea | Puerto Rico | 1H38 | 2016

Documentaire sur la vie du journaliste chilien Carlos Weber et son parcours de guérison après avoir été capturé et torturé par le régime de Pinochet.



ENTRÉE LIBRE

Court-métrage avant le film...

18H30

MIRADAS MÚLTIPLES (LA MÁQUINA LOCA)

De Emilio Maillé | DOCUMENTAIRE | Mexique | 2012 | 1H34

Une immersion dans l'œuvre du grand photographe Gabriel Figueroa... Une exploration de la beauté saisissante des classiques mexicains.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€

20H30

CINÉ WOULÉ, UN ROAD MOVIE

De Fabienne Orain-Chomaud | DOCUMENTAIRE | Guadeloupe | 2016 | 52 min.

En présence de Jean-Marc Césaire
Depuis plus de 15 ans, Jean-Marc Césaire sillonne les îles de Guadeloupe avec son cinéma ambulante. Mais son petit miracle, le « Ciné Woulé », pourra-t-il survivre longtemps aux menaces de coupes budgétaires ?



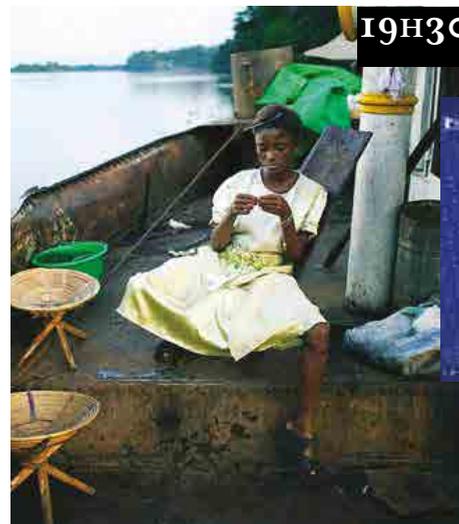
TARIFS 7€ - 5€ - 3€

MADIANA

19H30

FÉLICITÉ

De Alain Gomis | DRAME | Sénégal | 2017 | 2H03



Étalon d'Or FESPACO 2017

AVANT PREMIÈRE

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Ses chemins croisent ceux de Tabu.



TARIFS DE MADIANA

22H

LA REGIÓN SALVAJE

De Amat Escalante | DRAME | Mexique | 2017 | 1H40



AVANT PREMIÈRE

À PARTIR DE 16 ANS

Alejandra élève ses deux enfants avec son mari Angel dans une petite ville. Leur vie va changer avec l'arrivée de Veronica. Celle-ci leur confie que dans les bois se trouve une cabane mystérieuse...



TARIFS DE MADIANA

SAMEDI 25 MARS | SALLE AIMÉ CÉSAIRE | 19H

Soirée de clôture

REMISE DES PRIX

OFFERTS PAR **CANAL+** & **TRACEplay**

Projections de films primés

Prix du Jury - Meilleure réalisation de Vidéo clip d'un artiste - Offert par **TRACEplay**

Prix du Public - Meilleure réalisation de Vidéo clip d'un artiste - Offert par **TRACEplay**

Prix du Jury pour le Court-métrage - Offert par **CANAL+**

Prix du Jury Lycéen pour le Court-métrage - Offert par **CANAL+**

Prix du Jury pour le Documentaire - Offert par **CANAL+**

Animations & Surprises !

 **ENTRÉE LIBRE**

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2017

SÉLECTION DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Festival de Cannes 2016 • Cf. page 19



JEUDI 23 MARS

MADIANA

14H



ARNIE

De Rina B.Tsou | Taïwan |
DRAME | 2016 | 24 min.

Amaré dans le port de Kaohsiung, le matelot philippin Arnie achète, aidé par ses camarades, une bague pour demander la main de sa fiancée restée au pays. Ce qui aurait pu être le moment le plus heureux de sa vie prend une mauvaise tournure.

SUPERBIA

De Luca Tóth | Hongrie |
ANIMATION | 2016 | 16 min.

Le peuple indigène de cette terre surréaliste qu'est « Superbia », où les femmes et les hommes vivent en communautés séparées, se confronte aux mutations inaugurées par le premier couple égalitaire de leur histoire.

L'ENFANCE D'UN CHEF

De Antoine de Bary | France |
COMÉDIE | 2016 | 15 min.

Vincent a 20 ans, c'est un comédien à succès, il est reconnu et apprécié de la critique autant que du public. Si bien qu'on lui a offert le rôle du film de l'année : le biopic sur la jeunesse de Charles de Gaulle...

PRIX CANAL +

PRENJAK

De Wregas Bhanuteja |
Indonésie | DRAME | 2016 |
13 min.

Diah emmène Jarwo dans un entrepôt pendant la pause de midi. Elle dit avoir besoin d'argent rapidement.

PRIX DÉCOUVERTE LEICA CINÉ

LIMBO

De Konstantina Kotzamani |
Grèce | DRAME - CONTE &
MYTHE | 2016 | 30 min.

Le léopard se couchera près du chevreau. Le loup habitera avec l'agneau. Et le jeune garçon les conduira.

SÉLECTION TALENTS ADAMI CANNES 2016



A/K | De Olivier Van Hoofstadt | France | 5 min.

LA CAVERNE | De Joann Sfar | France | 15 min.

LE DISTRIBUTEUR D'AUROSORES BORÉALES | De Mathias Malzieu | France | 13 min.

MERCI MONSIEUR IMADA | De Sylvain Chomet | France | 12 min.

CARRÉ | De Anca Damian | France | 15 min.

Certains de ces courts-métrages sont diffusés en avant-programme

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2017

SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES DU FESTIVAL DE BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE

Cf. page 11



DIMANCHE 19 MARS

SALLE FRANTZ FANON

17H



LOS PASOS DEL AGUA | De César Augusto Acevedo | Colombie | 2016 | 15 min.

SOLECITO | De Oscar Ruíz Navia | Colombie | 2013 | 20 min.

NIÑO DE METAL | De Pedro García-Mejía | Mexique / Colombie | 2014 | 13 min.

DOMINGO | De Raúl López Echeverría | Mexique | 2015 | 20 min.

ROSINHA | De Gui Campos | Brésil | 2015 | 14 min.

60 PRIMAVERAS | De Leticia Jorge, Ana Guevara | Uruguay | 2015 | 11 min.

ATARDECER | De Violeta Uman | Argentine | 2015 | 12 min.

LAS COSAS SIMPLES | De Álvaro Anguita | Chili | 2015 | 26 min.

CAMINHO DO GIGANTES | De Alois Di Leo | Brésil | 2016 | 18 min.

LA PROFESORA DE INGLÈS | De Alán González | Cuba | 2014 | 15 min.

*Les films de cette sélection seront aussi diffusés
en avant-programme des longs métrages*

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2017

SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION DE L'ÉCOLE DE L'IMAGE GOBELINS

Cf. page 9



SAMEDI 18 MARS

SALLE FRANTZ FANON

10H



MADIANA

14H

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2017

COMPÉTITION DE DOCUMENTAIRES

Pour sa 3^e édition, la compétition de documentaires caribéens s'ouvre à la création de la région. Prendre le pouls d'un monde en mutation, célébrer les traditions, la forme documentaire dans la Caraïbe est un mode d'expression privilégié.

PRIX

Le Prix du Jury

En partenariat avec **CANAL+**

Le jury sera composé de

Linda Aïnouche : Réalisatrice & Anthropologue

Coline-Lee Toumson-Vénite : Directrice artistique *Amazonne Caraïbe*

Arlette Pacquît : Réalisatrice

Lynda d'Alexis : Réalisatrice

LES DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION

DIÁLOGO CON MI ABUELA | De Gloria Rolando | Cuba | 2016 | 40 min.

QUEEN NANNY, LEGENDARY MAROON CHIEFTAINNESS

De Roy T. Anderson | Jamaïque | 2016 | 52 min.

ENTRE DEUX RIVES. DE SAINT DOMINGUE À POINTE À PITRE

De Mariette Monpierre & Christelle Théophile | Guadeloupe | 2016 | 52 min.

LE GARDIEN DU NON RETOUR | De Steve James | Guadeloupe | 2016 | 52 min.

SI BONDYÉ VLÉ, YULI | De Jean Jean & Rocío Barba | Haïti | 2016 | 1H10

CUENTAS PENDIENTES | De Arleen Cruz-Alicea | Puerto Rico | 2016 | 1H38

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2017

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES CARIBÉENS

Une compétition pour présenter des œuvres de la Caraïbe pour mettre en évidence ce genre cinématographique.

PRIX

Le Prix du Jury des Lycéens en partenariat avec l'option Cinéma-Audiovisuel du Lycée de Bellevue

Le Prix du Jury

En partenariat avec **CANAL+**

Le jury sera composé de
Alfred Alexandre : Écrivain

Jorge del Sol Baylac : Chargé de programmation du *Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*

Leila Gonier : Chroniqueuse & Réalisatrice

Nicolas Azalbert : Représentant du *Festival de Biarritz Amérique Latine & Critique (Les Cahiers du Cinema)*

Guy Gabriel : Critique

LES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

FÉFÉ LIMBÉ

De Julien Silloray |
Guadeloupe | 2016 | 28 min.

Féfé vit son premier chagrin d'amour. Il a 65 ans...

PRIX DE COURT 2017

VIRÉ

De Hugo Rousselin |
Guadeloupe | 2016 | 19 min.
Isaac, un jeune guadeloupéen, ne parvient pas à faire le deuil de son frère Legba...

PRIX DU MEILLEUR ESPOIR
PRIX DE COURT 2017

PASSAGERS

De Nènèb Bépé |
Martinique | 2016 | 22 min.

Le 16 août 2015. 10^e anniversaire du crash du vol Martinique-Panama et ses 152 victimes...

MES FUNÉRAILLES

De Serge Poyotte |
Guyane | 2016 | 26 min.

À la demande de Nour pour ses funérailles, Rachel, Emma et Marianne déambulent joyeusement dans les parcs de la ville... Au terme de leur folle virée, elles laisseront peu à peu tomber le masque...

LOST SOUL

De Fabrice Pierre |
Guadeloupe | 2016 | 28 min.

Chaque soir, un chauffeur de taxi combat la dépression tout en conduisant son client autour de la ville. Mais il a des problèmes et des démons qu'il ne peut combattre. À la limite de l'explosion, il trouvera l'aide d'un client inattendu...

HEART OF A MONSTER

De Damian Marcano |
Trinidad & Tobago / Curaçao |
2015 | 15 min.

L'histoire d'un petit village tourmenté par un monstre. Tous les hommes du village, quand leur tour arrive, doivent partir combattre le monstre. Ils ne reviennent pas. Dada sera-t-il le premier à terrasser ce monstre ?

CON SANA ALEGRÍA

De Claudia Muñiz | Cuba |
2016 | 18 min.

Depuis un certain temps, Zayda prend soin de sa grand-mère, Juana, qui souffre de sénilité. La veille de son anniversaire, elle essaie de reprendre sa vie d'avant.

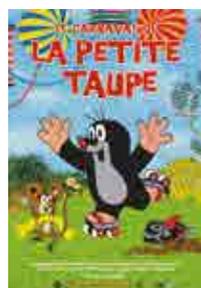
CHATARRA

De Rolando Meléndez |
Puerto Rico | 2016 | 16 min.

Un jeune garçon est élevé coupé du monde par des gangsters. Que se passera-t-il lors de son premier contact avec l'extérieur ?

CINÉ GOÛTER

MERCREDI 22 MARS À PARTIR DE 14H - SALLE FRANTZ FANON
Deux séances de cinéma, des animations, jeux et plein de surprises gourmandes !



I4H

**LE CARNAVAL
DE LA PETITE TAUPE**
De Zdeněk Miler | ANIMATION
Rép. Tchèque | 1976 | 40 min.

À partir de 3 ans



I5H

**LES MALHEURS
DE SOPHIE**
De Christophe Honoré
COMÉDIE | France | 2016 | 1H47

À partir de 7 ans

PROJECTIONS SCOLAIRES

LE CINÉMA AUTREMENT

Cette année, dès le 13 mars, les Rencontres Cinémas Martinique commencent avec le programme : **Le cinéma autrement à destination des scolaires**, avec le concours du Rectorat de la Martinique & de la DAAC.

Tropiques Atrium Scène nationale poursuit sa mission d'éducation artistique et culturelle des jeunes scolarisés. **Un film** et un **Ciné-Poème** seront proposés. Chaque projection sera suivie d'un temps d'échanges sur le cinéma et ses métiers.

CINÉ-POÈME

« Le court-métrage, par sa brièveté, son art de l'ellipse et de la suggestion, son intensité émotionnelle, a de profondes affinités avec le poème. Il existe un répertoire très riche, marqué par une grande diversité de tous les registres incluant le film numérique, l'animation, la vidéo. Tout ceci prouve que le cinéma peut être un véhicule privilégié de la poésie propre à toucher un vaste public, particulièrement les non-initiés qui, à l'aise avec les codes de l'image, se sentent souvent dépourvus devant le poème imprimé. »

Avec l'aide d'une médiatrice cinéma, les élèves pourront se confronter à différents genres cinématographiques et découvrir le lien avec la poésie.

Nous serons présents dans les écoles élémentaires de **Ducos, Case-Pilote & Gros-Morne.**

SÉANCES SCOLAIRES DU 20 AU 24 MARS

TROPQUES ATRIUM SCÈNE NATIONALE - SALLE FRANTZ FANON & MADIANA

PUBLICS CIBLÉS :

Cycle 1 : cycle d'apprentissage premier (*petite, moyenne & grande sections*)
Collèges & Lycées

COMPÉTITION DE VIDÉOS CLIPS

1^{ère} édition

EN PARTENARIAT AVEC TRACEplay▶

Parce que la réalisation de vidéos clips est souvent la première étape vers le court ou le long métrage, nous avons souhaité à travers cette compétition :
mettre en avant la création artistique d'un clip, au-delà de la notoriété de l'artiste et mettre en lumière le travail du réalisateur.

PRIX

Prix de la meilleure réalisation de Vidéo clip d'un artiste martiniquais
Prix du Public

LISTE DES VIDÉOS CLIPS EN COMPÉTITION

Réalisateur	Titre	Artiste martiniquais	Durée	Année
Nadia Charlery	<i>Pié coco-a</i>	Nicolas Lossen	2'06	2016
Nadia Charlery	<i>Lapli pé tombé</i>	Jocelyne Béroard	4'09	2016
Chris Macari	<i>Après l'automne</i>	Kalash	4'33	2016
Vianney Sotès	<i>Pa viré météy</i>	Jimmy Felvia	5'33	2016
Cyrille Beaudry	<i>Coucou Freestyle 2 et demi</i>	L'Homme Paille	2'51	2016
Jean-Marc Kennenga	<i>Epi Lanmou</i>	Loriane Zacharie	4'08	2016
Jean-Marc Kennenga	<i>Asé</i>	Valérie Louri	4'41	2016
Maurane Voyer	<i>Pa two lwen</i>	Maurane Voyer	3'24	2016
Georges-Emmanuel Arnaud	<i>No limit</i>	Victor Ô	3'54	2016
G-Islands Filmz	<i>Sirèn</i>	Lycinais Jean	3'30	2016
William Thomas	<i>Free me</i>	Kalash	3'50	2016
Joël Jaccoulet & Georges-Emmanuel Arnaud	<i>La rumeur</i>	Jann Beaudry	3'43	2016
Florent Xerri & Yannis Sainte-Rose	<i>Pran distans</i>	X-man	3'52	2016
Zandoli Videoz	<i>La foule</i>	E.sy Kennenga	3'33	2017
Vianney Sotès	<i>O Konba</i>	E.sy Kennenga	3'10	2017
Michaël Blamèble	<i>Galigaou</i>	David Blamèble	3'36	2017

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

En partenariat avec **AUTREAM** & **spicam**

Les *Rencontres Cinémas Martinique* souhaitent à travers des temps d'échanges et de partage interroger des problématiques économiques, historiques et artistiques.

Du 18 au 19 mars · Salle *Case à vent* · 9H - 11H30 & 14H - 16H

MASTER CLASS EN PARTENARIAT AVEC LE *TORINO FILM LAB* :



ÉCRITURE DE SCÉNARIO

Direction : **Nadja Dumouchel**

PROGRAMME :

Samedi 18 · 9H - 11H30 / 14H - 16H : présentation du *Torino Film Lab* et de la formation - Échanges

SUR INSCRIPTION - MAXIMUM 20 PERSONNES - TARIF : 20€

Dimanche 19 · 9H - 17H : entretiens personnalisés de 40 min. sur sélection de projets et sur rendez-vous. **Ouvert aux professionnels ayant des projets de moyen et/ou long-métrage / Documentaire ou Fiction.**

SUR INSCRIPTION PUIS SÉLECTION - TARIF 20€ (PAYABLE APRÈS SÉLECTION)

Samedi 18 mars · Salle *Frantz Fanon*

10H · LEÇON DE CINÉMA : HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION

En partenariat avec *Paralèll 14* et l'École de l'Image Gobelins

15H · Causerie : HISTOIRE DU CINÉMA CUBAIN : LA PLACE DU CINÉMA À CUBA

En partenariat avec le *Festival Internacional del Nuevo Ciné Latinoamericano*

ENTRÉE LIBRE

Lundi 20 mars · Salle *Frantz Fanon*

DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN MARTINIQUE

14H - 16H : les télévisions : production et diffusion aux Antilles

Avec la participation de *Canal+*, *Martinique 1^{ère}*, *Trace* ...

ENTRÉE LIBRE

Mardi 21 mars · Salle *Frantz Fanon*

14H · Causerie : HISTOIRE DU CINÉMA D'AMÉRIQUE DU SUD

Intervenant : *Nicolas Azalbert*, critique et représentant du *Festival Biarritz Amérique Latine*

ENTRÉE LIBRE

Mercredi 22 mars · Salle *Case à Vent*

14H30 · Causerie : LA TRADUCTION CARIBÉENNE-PASSEPORT CARIBÉEN

Intervenant : *Pauline Cabidoche (Société Yellow Submachine)*

ENTRÉE LIBRE

16H

ATELIER AVEC *L'AUTREAM*

RÉUNION DE TRAVAIL : besoins et enjeux de la mise en place de la convention CNC et BAT en Martinique

Modérateur et rapporteur : *AUTREAM*

RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS DU CINÉMA & DE L'AUDIOVISUEL

Jeudi 23 mars · Salle *Frantz Fanon*

16H · Causerie : PHOTOGRAPHIE : GÉOGRAPHIE ET PHOTOGRAPHIE

PRÉVISUALISATION & PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

En partenariat avec *Paralèll 14*

Intervenant : *Georges-Emmanuel Arnaud*

ENTRÉE LIBRE

Vendredi 24 mars · Salle *Frantz Fanon*

DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN MARTINIQUE

9H30 - 11H30 : un point sur l'avancée de la structuration du cinéma en Martinique

Retour sur la visite du CNC et sur les *États Généraux de l'audiovisuel et du cinéma en Outre-mer*

Présentation des groupements et de leurs travaux

Intervenants : *Collectivité Territoriale de Martinique, DAC Martinique,*

Autream et *Spicam*

ENTRÉE LIBRE

POUR TOUTE INFORMATION CONTACTER L'ÉQUIPE DES RCM 2017 :

info@rcmfilmfestival.com

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2017

TERRITOIRES EN CULTURE & ANIMATIONS

Les Rencontres Cinémas ont pour objet d'aller vers tous les publics à travers une sélection de films proposée sur toute la Martinique.

Des films courts comme « Cassandre » de Joffrey Renambaz - Prix Océans 2016, des classiques comme « Mémoires du sous-développement » de Tomás Gutiérrez Alea une sélection caribéenne avec la *Muestra Itinerante de Cine del Caribe*, des programmes jeune public, les films et clips en compétition.

DE NOMBREUX LIEUX PARTENAIRES COMME LA VILLE DES ANSES D'ARLET, LE LYCÉE DE BELLEFONTAINE, LA MAISON ROUGE, LE CDST...

POUR TOUTE INFORMATION CONTACTER L'ÉQUIPE DES RCM 2017 :
info@rcmfilmfestival.com

ANIMATIONS

Venez sur l'esplanade de Tropiques Atrium avant et après les séances pour profiter de nombreuses surprises !

De l'*Ouverture* jusqu'à la *Soirée de Clôture* :

musique, danse, animation pour enfants le mercredi 22 mars dès 15 heures, restauration...

LE FESTIVAL VOUS ATTEND POUR FAIRE LA FÊTE ENSEMBLE !

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2017

L'ÉQUIPE

Hassane Kassi Kouyaté - *Directeur*
Corinne Badian - *Secrétaire de direction*

Bernard Lagier - *Directeur-adjoint*
Julie Abalain - *Administratrice de production*
Diffusion, Partenariats institutionnels
Marcelle Pennont - *Responsable de diffusion territoriale,*
Expositions
Nathalie Banaré - *Attachée de production*
Tessa Permal - *Attachée de production,*
Développement des partenariats

Ludovic Becker - *Directeur administratif & financier*
Maguy Barclais - *Comptable principale*
Myrtha Gromat - *Comptable*
Christine Lucien - *Gestionnaire de paye*

Andrée Médec - *Secrétaire générale,*
Responsable des formations

Frédéric Thaly - *Responsable de la communication*
Mary-Klod Marie-Nelly - *Assistante de communication*
Steve Zébina - *Responsable cinéma & multimédia*
Keith Guitteaud - *Community Manager*

Valérie Rouf - *Coordination générale*

Jean-Hugues Crater - *Responsable des relations publiques*
Jean-José Pellan - *Relations avec les publics spécifiques*
Lynda Voltat - *Relations avec les publics, Billettiste*
Youli Danglades - *Billettiste, Hôtesse d'accueil*
Rose-Hélène Marie-Sainte - *Billettiste, Hôtesse d'accueil*
Colette Marion - *Agent d'accueil*

Dominique Douge - *Directeur technique*
Raymond Saint-Aimé - *Directeur technique adjoint*
Léonce Nandor - *Assistant de la direction technique*
Laurent Laban - *Régisseur général (salle F. Fanon)*
Eddy Gombe - *Régisseur général (salle A. Césaire)*
Serge Béraud - *Régisseur Son, Vidéo*
William Vahala - *Régisseur du bâtiment*
Tony Raynaud - *Electricien*
Arsène Hirep - *Agent d'entretien*
Jean-Luc Elisabeth - *Agent de liaison*

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesse d'accueil et les vacataires nécessaires au bon déroulement des spectacles et à la vie de la structure.

Conseil d'Administration
Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique
Christiane Emmanuel (*Présidente*),
Manuela Clem-Bertholo, Marie-Hélène Léotin,
Michelle Monroe, Diane Montrose,
Karine Mousseau & Marie-France Tinot

Représentants de l'État
Patrick Amoussou Adebale, Fabrice Morio,
Gaël Rias & Manuel Césaire

Personnalités qualifiées
Raphaella Bé-Grosmanin & Serge Vert-Pré

Représentant du personnel
Raymond Saint-Aimé

Billetterie

Horaires : du lundi au vendredi : 9H - 19H
Samedi : 9H - 13H
Tél. : 0596 70 79 29 - 0596 60 78 78

Accueil en salle

Ouverture des portes **une demi-heure avant le début de la représentation.**

Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure. Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.

Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

> **LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS**



Remerciements à :
Patricia Monpierre, *Chargée de production*
Laura Larifla, *Chargée des invités*
et tous les bénévoles.

Achévé d'imprimer
Conception graphique
Agnès Brézéphin - *L'atelier*, graphisme & typographie
agnes.brezephein@gmail.com

Impression
3 000 exemplaires sur les presses de *Caraïb Ediprint*
mars 2017

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2017

Les Rencontres Cinémas Martinique 2017 remercient l'ensemble des partenaires, lieux et communes qui accueillent ce Festival



· ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29
www.tropiques-atrrium.fr

